

كتاب قراءته النودة لك:

- ١ - أنها أسس هذه الحياة رجوعها ومعناها
- ٢ - الحرية لا تتجزأ فلا يمكن أن ننظر إلى الحرية الجزئية ثم ننتقل إلى الاستبداد الوطني لأن الدفاع الذي كان يحركها ضد الاستبداد هو نفسه الذي يحميها الآن من الرضا بالاستبداد
- ٣ - الحرية لا تعني غير حرية الشعب ثرية أخلاقية قومية صحيحة
- ٤ - الدفاع عن الحرية هو دفاع عن حياتنا لأننا نعمر الحرية ستكون معركة حياة أو موت
- ٥ - وجوبنا نحن باختصاصنا لها . أن وجوبنا ذاته نحن باختصاصنا للحرية والقيم الإنسانية
- ٦ - في مفهوم البحث البطولة هي الحرية فعندما تسد السبل كلها تبقى طريق البطولة سالكة وهي تحرير عن الثقة بالشعب وبإصالة الأمة

القومية والإنسانية

ويأخذ المفكر المصري لطفي الخولي القومية والإنسانية في فكر القائد المؤسس

النودة القومية حول فكر الأستاذ ميشيل عفلق

فكر القائد المؤسس فكر متجدد

ماهية الضمانة الثورية الروحية التي وجدها القائد المؤسس؟

ضمن الإطار الآتي:
١ - القومية العربية ليست نظرية ولكنها بحث نظري ولاه وليدة الفكر بل مرصعة
٢ - عند العرب لا يصبحوا قوميين باعتناقهم فكرة القومية فهي ليست فكرة ولا عملية حب وإيمان وأرادة فهي شروط لازمة للقومية ولكنها ليست أبعادا
٣ - القومية لدى ميشال عفلق هي كيان تاريخي هي فضاء بذاته خارج نطاق التنظير فوجوده لا يحتاج إلى إثبات أو برهان وإنما يحتاج فقط إلى كشف ونضال
٤ - مرجع الأستاذ ميشال عفلق على استخدام مفهوم الانقلاب في وصف الحركة القومية التي يسعى إليها وقد أساء الكثيرون فهم هذا التعبير عندما ربطوه بالمعنى السياسي وخاصة العسكري للانقلاب
٥ - الانقلاب كما ارتكبه زعيم الأستاذ عفلق ليس هو الانقلاب العسكري على السلطة السياسية وإنما الانقلاب على الأوضاع الفاسدة المسيطرة على أحوال الأمة
٦ - كل ما استخدمه أساسا بمعنى التغيير الجذري لأحوال الأمة في النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والأخلاقية كافة أن الانقلاب عدده هو مرادف للنهوض وطبقا لنظرية الدورات التاريخية التي تبناها فان الحرب في تاريخهم الطويل لم يعرفوا غير نوعين من الحياة الانقلاب أو الانقلاب
٧ - لذا فقد افهم الأستاذ ميشال عفلق تصوره حول القومية العربية والإسلام من خلال ثلاثة أبعاد الدين والعلمانية والدين والحداثة ما فتح أفقا رحبا في التعامل مع الإسلام فأكده على ربطه بالحرية إذ قال: لا خوف أن تصادم القومية بالدين فهي ملته تنبع من عين القلب وتصدر عن إرادة الله وهما يسيران متنازيين متعاقبين خاصة أن الدين يمثل عقيدة القومية وينسجم مع طبيعتها ولدى الأستاذ عفلق أن العروبة هي وعاء الإسلام

ميشال عفلق لا تأتي وحدها بل تتل بالانقلاب الذي يعني التغيير ليسير الزمن والجهود على طرق ثورية لأن الوضعية التي تعيشها الأمة العربية لا تتطلب ترميم حال موضوعي في جواز الدولة لكنها تتطلب حالة ثورية تكون فيها إرادة التحرر منية بقصد المردود إلى مرحلة تاريخية ترفع الأمة العربية ولا يمتزج انتزاع الحرية إلا بفضل نضال جماهيري تلعب فيه الجماهير الشعبية الدور الحاسم بعد انقلابها من طرف مؤمنين مخلصين وفي سياق متقدم فإن أهداف التحرر في فكر الأستاذ عفلق هي أربع قنوات القناة
١ - تمثل ضرورة تحرير الفرد من العنصرية ومن الجمود الفكري ومن سطحية فهمه للدين
٢ - والقناة الثانية ترمز إلى وجوب تحرير المجتمع من الاستبداد السياسي والاستغلال الطبقي والإغراض الاجتماعية الصادرة عن قانون الغالب كالرشوة والمحسوبية والفساد
٣ - والقناة الثالثة وتمثل قضية التخلص من الاستعمار والصهيونية
٤ - أما القناة الرابعة فلها ترمز إلى الدور الذي ينبغي أن تلعبه الأمة العربية الحرة على مستوى الإنسانية ولما كانت الحرية تقتضي الديمقراطية منطقيا لها فكان من الطبيعي والحتمي أن تحظى الديمقراطية باهتمام كبير في فكر الأستاذ عفلق حيث هي في رايه جزء لا يتجزأ من الحركة الشاملة من أجل الوحدة وذلك لأن الوحدة ترتبط ارتباطا عضويا بنضال الشعب العربي والوحدة نتيجة حتمية للقومية العربية التي هي ببساطة في إحساس كل عربي
٥ - ويؤكد الأستاذ ميشال عفلق أن الأمة العربية لن تستطيع أن تتركز إلا إذا كانت الجماهير متقدمة في المشاركة والممارسة فليدعم الديمقراطية إذا هي جوهرية وحق شرعي ينبغي أن يمارس كمالا في سياق ذلك فإن الاختيارات السياسية تصدر من الجماهير والقيادة المثلى التي تحسن الاستماع إلى الجماهير وتستخلص مبادئها من الديمقراطية التي يتبناها القائد المؤسس هي التي تقوم على المرتكزات الآتية:
١ - حرية الكلام وحرية الاجتماع وحرية الاعتقاد
٢ - انتخاب حر للسلطة التشريعية
٣ - مسؤولية السلطة التنفيذية أمام السلطة التشريعية
٤ - حرية الأحزاب في إطار اتفاق على المبادئ القومية الأساسية
٥ - حرية تأليف النقابات والمنظمات
٦ - ويرى القائد المؤسس أن هذه المبادئ تبقى شكلية إذا لم تكن مدعومة بحقوق اقتصادية اجتماعية

وحول النقطة الأولى في فكر الأستاذ ميشال عفلق يستعين المحامي جلال عيسى رئيس جمعية الطوائف في الأردن بنص للشيخ يقول فيه: نحن نسير في اتجاه التقدم والتحرر ووجدناه نائجا عن تركيز وتكثيف للمخططات الاستيعابية الصهيونية التي ضاعفت أبعادها وتمازها بأضلاعها بعد الصدمة التي منيت بها في حرب تشرين وتنامي القوة العربية تلتها هي على ويدة وجيزة جدا وعلى كل الأصعدة وإذا نظرنا إلى تلك الأرض العربية في الداخل فثارة ثائرة متعلبة فائتة نجد تحت هذا السطح الذي يدعو إلى الاستعمار أكثر مما يدعو إلى التطور والبناء شريطة أن تكون فطرتها نظرة الملتزم بقضايا الأمة أعظم الالتزام والمشاركة فيها كامل المشتركة لتأخره الجهادي المتحرر
٧ - ويؤكد هذا التحليل قائلا: عندما تتجمع الاضطرابات على أمة ويخيم جو من اللقي والفتنة السلبية على أبنائها لتجلب الأمة نفسها بظهور قوى كانت خفية لا أنها مهالة للظهور إنما تنطلق إلى المستقبل بلغة نيل جديد وفي كل مقال وفي كل بيان والتجارب قد اكتسب النضج على طريق عروبا غلبا كتمراق قد أصبح صرح بطرقة هذا الجيل يقدم إلى أمام على طريق الوحدة والحرية والإنشراحية ويجتاز طاقات الجماهير ويوزع الحرية على أرضها لتكتب الإبداع في النضال وفي صنع الحضارة

لقد عد الأستاذ ميشال عفلق الحرية بمثابة الهوية التي تصون في الإنسان العربي إنسانيته وأن الحرية ليست غاية حتمية ولكنها المناخ الذي يصنع للأشياء شخصية وسعدية ويحقق سموه
١ - بل يحاول وضع تعريف للحرية لأنه نارا لما استخدمه تعبير الديمقراطية فإن لم يحاول وضع تعريف للديمقراطية ولكنه يكاد في كل حديث وفي كل مقال وفي كل بيان يقدم لوحة تمثل تمازج الوحدة والحرية والإنشراحية تمازجا متكاملا يؤدي لرسم صورة الوطن العربي كيف ينبغي أن يكون ويؤدي لرسم الأمة العربية وكيف ينبغي أن تكون وهكذا أيضا لم يتكبد بالتعريف العربي للحرية والديمقراطية ولم يحدد لها تعريفات ولكن التعريفات التي استخدمها وهو يتحدث ويكتب عن معانيها كانت أكثر شمولاً وجمعاً فقد قال: استكمال الظلم الاجتماعي والاستعمار الطبقي والفتنة والرشوة والاستغلال - وتكليف الاستبداد وتزيف الديمقراطية والتشويه وإمتناع كرامة الفرد العربي كإمتناع الإنسان في سبيل مجتمع حر سرتد فيه كل عربي شعوره بذاته وجوده ووجوده بفكره ومسؤوليته وتكليفه حتى تصل إلى حرية شخصية يرتكز عليها فهو عضو ميتور باسم الكل حتى تتخلص من هذا الوضع الخريب الشك عندما يتطرق إلى تحقيقه أي يتوجهوا كلهم لتطبيقه فوسهم وتتصحر أقطارهم وتتقدم أخلاقهم ويكفر جيل الإبداع أمام عقولهم ويشعر بالبحث - عبد الجبار عبد مصطفى إلى أن توسيع الاستدلال ميشال عفلق لملهمة الرئيسية القومية المطلوبة من الديمقراطية يرتكز على تكديده للمحلق الآتي:
١ - الحقيقة الأولى أن الديمقراطية تطرح نفسها اليوم طرحا حيا تتلزم فيه الإبداع والحرية والضمالة والسياسية والاجتماعية وهكذا تبقى الديمقراطية ذات قيمة مبررة إذا لم تمثل عودة الروح التي غابت عن الأمة نتيجة تغيير دور الجماهير الحقيقة الثانية أن قضايا القومية أصعب وأقعد من أن يستعصم تيار واحد أو حزب واحد أن يولي بحلها فهي بحاجة إلى جهود فاعلية جماعية والحقيقة الثالثة أن الديمقراطية عندما تصبح حقيقة واقعة في الحياة العربية تكون للمردود لشريعة جديدة متأقبة من تصحيح الحوار والنضال والاختيار العمل النضالي والحقيقة الرابعة أن الشريعة التي تقدمها الديمقراطية لاكتحل ألا يقتضيه نحو العدالة الاجتماعية ونحو التحرر أي تحرير الطاقات الجماهيرية من ضغط المحالجات البومية
٢ - ويرى السيد مؤيد عزيز على الحرية في فكر الرفيق القائد المؤسس ميشال عفلق من خلال المحاور الآتية:
١ - أنها حق وعمل ووسيلة لإطلاق المواهب والوقى للمبدعة إنما تطلب الاستقلال والحرية لأنها حق وعمل وليد كل شيء لأنها وسيلة لإطلاق مواهبنا العقلية وقوانا المبدعة
٢ - ارتباط الإنسان بنهضة الأمة وثورتها (أي حرية أوسع وأعظم من أن يربط الإنسان نفسه بنهضة أمة وثورتها)
٣ - مبدأ ومثل آخر (مجموع عربي ناقض متقدم تسوده المبادئ والمثل العليا من عدل وسواوة وعري)

الجزء الثاني

عرض جلد سعد

تبدلات في المعسكر الشيوعي تلك التبدلات التي جاءت مصداقا لرؤيته وبخلص تلك الدروس يقول (الثورة العربية هي ثورة هذا العصر والمخبر لكل ثورية) وهو وصف المرحلة التي يعيشها الوطن العربي بأنها منقط تاريخي بقضية الأمة العربية وبالقضية الإنسانية وحضارتها وأن عصر الإنسانية مرتبط بمصير العرب وتقدم الإنسانية مرتبط بتقدم الأمة العربية
١ - وفي إطار ذلك يؤكد الأستاذ ميشال عفلق الحقائق الآتية:
٢ - اضطراب الغرب برمعا على التراجع مما كان يقامه كسلمات حضارية الشيوعية والمركسية أخذت تتراجع عن شعاراتها وأدعائها في ما يخص الدين وأهمية الدين ودوره في المجتمع
٣ - لقد كانت المرحلة التاريخية في حياة الثورة العربية المعاصرة سلامة الاختيار ولم يكن الاختيار يسيرا لأنه لم يكن بين اثنين فحين فحسب المحافظة والثورة العين واليسار - المجزأة والوحدة - الرجعية والإشراكية - بل كان الاختيار أيضا بين ثورة وثورة وإشراكية وإشراكية ولم يكن بين روح ومعدة - بل بين ملة مستغلة وسيطرة ومعدة تابعة من الروح وتابعة لها وكان عليها أن تقول كلمتها أمام اختيار محرم
٤ - (الأمة العربية في الوقت الذي تخوض فيه معركة تحرير أرضها واسترداد ثروتها وتوحيد أجزائها تصنع وتبني مفاهيم جديدة للثورة والسلم والعمل ككسب لحضارة جديدة)

مرحلة الثمانينات

في هذه المرحلة بدأ الخطاب العربي النهوضي الثوري يتميز بوضوح أكثر سواء من حيث التعبير عن هويته الأصيلة أو من حيث استعدادها للحوار مع التيارات والأجندات الغربية داخل الوطن العربي أو من حيث متابعتها لما يجري من تطورات عالمية على مستوى الفكر والفكرية وقد كان العمل المحرك والمحرك على التكتفية والتكثف عن أمراض النموذج الحضاري العربي
١ - أن الثمانينات قد شهدت أحداثا مصيرية على المستوى القومي والعالمي فليست سوى كانت قليلة متفرقة على مستوى الأفكار والتجارب العالمية والحرب العراقية - الإيرانية التي استمرت لعامة أعوام كانت بؤورها احتمالا مصيريا على المستوى القومي العربي والإسلامي وبمضي الدكتور اليسار: في مرحلة الثمانينات يصبح التركيز على البعد المستقبلي لحركة النهضة العربية والنموذج الحضاري الجديد في تحديث هذه النهضة التي يبعها الغرب في وجه المستقبل العربي الذي يرتكز العمل فيه على الحقائق الآتية:
٢ - التصور الثوري للأصالة وخيار التقدم بسملة الأصالة
٣ - الانتماء القومي الحضاري الموحد لبني الإسلام كقوة وحضارة
٤ - الالتزام بالحرية وتبني التقدم بشكل حاسم كخيار أساسي يكمل الأصالة

البعد التحليلي

خلال الأربعينات تركز فكر الأستاذ ميشال عفلق على الاتجاهات التالية والفلسفة التي كانت تزج من جوشها وتطرح مفاهيمها المعاصرة فكان جوابه (القومى) حب قبل كل شيء فقد أخرجها من سجن «الثورية القومية»
١ - في الخمسينات كان هم الأستاذ عفلق أن يبهر الأسس الفكرية للمواجهة الحضارية وكان تركيزه على الوحدة قبل أي شيء
٢ - أما في الستينات فشكل النضال ضد تشويه حركة الثورة العربية محور اهتمام وحياة الأستاذ ميشال عفلق في هذه المرحلة والمخاطبة بكل الحوار مع اتجاهات الفكر العالمي المعاصر من طور الأفكار السلبية أو الإيجابية إلى طور التفاعل الكليل وحده واستثناء فكر الثورة العربية من المحافظة على أصالة
٣ - وفي السبعينات كانت حرب تشرين هي المحطة التي انطلق منها لكي يكشف عن التقشيق بين استعداد الإنسان العربي وبين واقع الانظمة العربية لذلك أخذ يطالب الثورة العربية بوقفة متأنية ومنمعة لكي تتحرر نهجها الاستقلالي
٤ - وفي الثمانينات كانت المواجهة المعاصرة مع الموجة الخمينية ومع التحدي الجديد لم التعريفات الجديدة التي اجتاحت على ركائز البناء القديم للتفكير في العالم المعاصر عشرين متكتلين في إعادة الاعتبار لاختيارات الفكر القومي من جهة ولطرح التصور المستقبلي لحاجات تطوير هذا الفكر - وبهذا أيضا فإن انتصار القومية العربية في معركتها ضد العدوان الصهيوني كان معركة من معركة النضال ضد تشويه حركة الثورة العربية وانتصارا لعلامة القومية بالاسلام

وفي إطار اتجاهات الفكر العالمي المعاصر يقول - عبد الستار عز الدين الراوي من منطلق المستقل في فكر القائد المؤسس ميشال عفلق أن حركة البحث وتطور الفكر الانقلابي حتم عليها إعادة نظر شاملة في جميع الأشكال والبيولوجيات والاعتمادات الفكرية التقليدية السائدة لتلخص نهجا ثوريا مستقبلا وتختار منطقا أصلا مبررا من ثلاث حقائق أساسية:
١ - الأولى - أنها تجربة معقدة قومية طويلة انبثقت من قلب العروبة الثانية - تستمد أصالتها من الثورية العربية الثالثة - قرنتها على استيعاب وتمثل وفهم مشكل الأمة وسعراتها العميقة بتناقضات الواقع العربي
٢ - ومن المداخلات الجديدة بالإشارة في هذا المحور مقاله الأستاذ مطاح صفدي ليدل كل: أن الأستاذ ميشال عفلق لم يكن يفكر في غرة مفارقة - بل كان يقول كونه يفكر بين زمانه وبين تلامذته وبين رفاقه - يفكر تحت وطأة الأحداث لايفعل كونه انفلا سريعا لكنه يحاول أن يعضها وأن يعيدها إلى منطلقات فكره الأساسية ثم يتكلمها بعبارات بسيطة لكنها بسملة الجوهري
٣ - ويقول الأستاذ مسعود الشابي أن فكر الأستاذ ميشال عفلق يتركز دائما على صيغة المشكل العربية في علاقته ببعضها وبهذا لم يكن يسما في الفكر القومي وإنما كان مؤسسا وهذه نقطة أساسية وجوهية يجب أن نتسبها بها - ميشال عفلق لم يخطف للملك القومي وإنما أسس الفكر القومي
٤ - ويقول الدكتور محمد عبد الجباري: الأستاذ ميشال عفلق في اعتقاده هو من النوع الذي عاش القضية لم يكن ينظر للقضية قضية قبل أن تصف إلى واحد زائد ألفين يساوي ثلاثة - بل كان يعيشها ويعلمها كواحد وكأثنين وكثلاثة في أن واحد

الحرية والديمقراطية

يقول د . بوعلم من حمودة وهو مفكر سياسي جزائري: الحرية في رأي الأستاذ



في عدد الصفحة الصفر بتاريخ ١٩٩٢/١/٣١ - ضمن كتاب قراءته - الأستاذ...
حول فكر الأستاذ ميشال عفلق وفي النودة التي عرفت من ٢٣ إلى ٢٦ حزيران عام ١٩٩٠ وكان الجزء الأول قد تضمن محاور:
١ - في عدد اليوم فتناول الجزء الثاني من تلك النودة المهمة وفي إطار المحاور الآتية:
٢ - اتجاهات الفكر العالمي المعاصر
٣ - القومية والإنسانية

أشرف الرفيق الدكتور اليسار فرح بعين فكر الأستاذ ميشال عفلق في نظرتة العالمية - بعدا تاريخيا وبعدا تحليليا وقد أتم البعدان خلال مراحل تواجدت منذ الثلاثينات وانتهت بنهضة عقد الثمانينات

البعد التاريخي

كان الأستاذ ميشال عفلق قد أنهى دراسته الجامعية في باريس بين عامي ١٩٦٨ - ١٩٦٣ وكان يعيش خلفه هذه الثلاثينات التي يأخذ موقعه في سلسلة عهود هذا القرن كونه مرحلة فاصلة بين حربين عالميتين وبقعة الفراق بين عصريين كثنان صورة علم مضطرب مشحون بذكرات أول حرب عالمية - كما كانت في سنواتها الأولى آثارا لتأثير الأزمة الاقتصادية الكبرى للنظام الرأسمالي ١٩٢٩ - ١٩٣٣ - ثم أن الثلاثينات في سنواتها المتأخرة كانت تكشف عن اندفاع لا حصر له نحو (التركيز والنضال والعمل) داخل المجتمع الاشتراكي في ظل المرحلة الستالينية وكانت النزعات القومية والنازية في صعود ولد الثوري في العالم كله يصاحبه من اضطراب فكري وفلسفي واجتماعي ينعكس على عدد متزايد من المفكرين الثوريين وعلى الأوساط الشعبية
١ - وسط هذا المناخ تكون الزيد من الفكر الأستاذ ميشال عفلق في مقاله الذي نشرها عام ١٩٦٦ بعنوان: ثورة الحياة - حيث تنطلق فيها من نظرة علمية حضارية إنسانية تنطوي على موقف قديم من الثقافة المركسية - العلمية - التي أصبحت الاشتراكية من معنى الحياة
٢ - لقد استمد فكر الأستاذ ميشال عفلق موقفه الشيوعي فاطلوا حاملته ضد الأيديولوجيا التي يتبعونها من قبل من أهم الأفكار التي طرحها مفكر - ثورة الحياة - فراحوا ويصنعون في التفكير من أهميتها

مرحلة الأربعينات

كان أكبر من التوجه نحو المنصر الأول والأساس ونحو الضمانة الثورية الإنسانية الحضارية وقد وجدها الأستاذ عفلق في الإسلام وفي الصلة العضوية بين العروبة والإسلام ومنذ مناصرة - ذكرى الرسول العربي - عام ١٩٤٣ التي وضع فيها خلاصة ثقافته الإنسانية لتجلى الوحدة المتكاملة بين تآثر النضال المختلفة التي كانت تصب جميعها في النهاية داخل إطار الفكر المشروع الحضاري الجديد للأمة وقد نه إلى الحياة في مفاهيم عربية منسجمة مع حاجات النهضة الأصيلة التي تنطلق من الواقع العربي ومن استلزامه في التراث - وقد أنهى فكر الأربعينات أن تحديد مفاهيم الحوار مع اتجاهات الفكر المعاصر وهي الحرية والأصالة والتفاعل

مرحلة الخمسينات

كان دور الأستاذ ميشال عفلق في الكشف عن أبعاد المواجهة دورا تاريخيا فكتبت في هذه المرحلة تطرح حوارا متجددا الإبداع مع الواقع القومي ومشتعلات المواجهة للمرحلة الجديدة ومع (الشرق) وحاجات الاستقلال التي لم تلتفت في البداية القومية الحضارية الجديدة وبعث النضال القومي إلى مستوى جديد وكذلك الحوار مع اتجاهات الفكر المعاصر للعصر لتعطي المفاهيم الثورية والديمقراطية والظفرة الحضارية الجديدة إلى العلم وأن تطور المسيرة البشرية نحو بناء عالم جديد

كان عصر الحرب الرأسمالي والشيوعي والاحتلال الصهيوني وتزويده لكانه واضفله شرعية دولية على عدوانه واقتضيه للارواح العربية كشفا واقعا في انبعاث القيم الحضارية داخل النموذج الغربي - وهذا ما انطلق منه الأستاذ عفلق لتأكيد على الدور الحضاري الجديد للرب في هذا العصر
١ - وأنهى الأستاذ عفلق مرحلة الخمسينات باستشراف مستقبل الشيوعية وحدد المواقف الموضوعية من خلال هذا الاستشراف حيث يقول في نص: معركة الوحدة في العراق - عام ١٩٥٩ ميلادي
٢ - «الثورة القومية» في أوروبا تعرف أنها تدخل مرحلة الشيخوخة ليس لأن عظماء المبدأ بقيت عليها إذ ليس ضروريا أن يكون الزمان عامل شيخوخة - بل لأنها سلكت سبيل المسؤولة والابتعاد عن المبادئ ولأنها خست الدفاع الأول الثوري وأخذت تتنازل أمام الواقع وسيدت الثورة وأخذت تهتم بمصلحة الدولة -

مرحلة الستينات

يتناول الأستاذ ميشال عفلق في الستينات إلى مرحلة جديدة في تعامله مع اتجاهات الفكر العالمي المعاصر فهو بعد المواقف الثورية التي طبع مرحلة الأربعينات والوقوف المقلن بين النموذجين الحضاريين الغربي والعربي أي بعد تثبيت الفكرة القومية في مضمونها وألفها الجديدة يمارس نقدا متوجها ذاتيا وموضوعيا بهدف أن استخلاص الدروس من التجربة النضالية الطويلة والقائم تأكيد من الأوضاع على مستقبل المشروع الحضاري للأمة وعلى الصيغ والانسويات التي ينبغي أن تحكم الحوار مع اتجاهات الفكر المعاصر وقد خاض الأستاذ عفلق خلال الستينات إلى الآتي:
١ - أن يطرأ على مفاهيم اشتراكية أممية ومفاهيم قومية تقليدية لا علاقة له بواقع الأمة العربية
٢ - أن المفاهيم الجديدة التي يجد أن أسود هي المفاهيم التي تأتي من صميم النضال بتقاليد الأمة والتي استضافت ببحوار مع محيطات العصر واتجاهات الفكرية
٣ - أن الضمانة الجديدة التي تتلخص في ثورتها من خلالها القضية القومية ليست صيغة نهائية
٤ - أن مفهوم الحرية الجديدة - العروبة الإنسانية الموحدة للأصالة والمعاصرة يواجه يوميا بتحديات خارجية ودخائية

مرحلة السبعينات

في السبعينات يستخلص الأستاذ ميشال عفلق نبوس المرحلة ومناهته من

مواجهة الموجة الخمينية انتصار لعلاقة العروبة بالاسلام

في الخمسينات أكد القائد المؤسس أن الشيوعية دخلت مرحلة الشيخوخة

١ - رفض اشتراكية اليوس والباشيين ولم يخلق في قلبه حب لغرب إنسانية مثل يسعى إلى تحقيقها
٢ - رفض القول بأن الإنسانية أصل والقومية فرع وأن هذه الدرجة في سلم الارتقاء إلى تلك أو مرحلة أول لتكميها مرحلة ثانية هي مرحلة الإنسانية الإنسانية ملازمة للقومية ولا تعارض أو تبين بينهما الإنسانية الصحيحة في القومية الصحيحة
٣ - حزب العربي الاشتراكي يربط بين القومية والإنسانية ربطا وثيقا حتى تكاد أحدهما أن تصبح مرادفا للآخر
٤ - رفض ماورجيه الاشتراكية عند زوال عهد القوميات ليحل محله عهد الإنسانية بل هو عكس ذلك يرى أننا بدائنا عهد القوميات الإنسانية
٥ - ويستعين الأستاذ أحمد الجندوي الحامي والسياسي الأردني المعروف بعدد من الملاحظات الإنسانية ليؤكد على أن الإنسانية القومية العربية التي يدعو لها الأستاذ ميشال عفلق فيقول لقد أعطى القائد المؤسس لفكر القومي مضامين عظيمة في الدعوة المستمرة إلى السلام والعدل وكان ذلك أعجب مستمعيه في جميع المجالات ويصر في المؤتمرات بصورة عامة أن يتحدث بلغة العربية لأنه يجد فيها تأكيدا للحب الذي أعطاه لأمة ولذلك تراه خلال مؤتمري مكافحة الاستعمار الذي عقد في أثينا بليونين ٢٠٠٠ - تشرين الثاني عام ١٩٥٧ وكونه رئيسا منتخباً للوفد السوري يلقي خطبه بالحرية برغم التوتر الذي خيم على ذلك المؤتمر فاضلى على جو المؤتمر كثيرا من البهت وحملت نبرات صوته العميق إلى المؤتمر ما افتقر إليه من جلال وولاء وميبة وقد علق أحد أعضاء الوفد البريطاني ممثل حزب العمل على الخطاب بعد أن سجد اسمه من سجل المتكلمين بقوله - إن السيد عفلق لم يترك مزايدا لقاتل - وعلق آخر من أحد الوفود الأجنبية التي قبل ترشيحه لخطيب لم فهم مقاله السيد ميشال عفلق بلغة العربية غير أن نبرات صوته وقاطعته وجهه جعلت أحسن إلى الأصغاء وعلق أجنبي لائق قللا - بل هو مهلة قلنا على الرغم من جملنا باللغة العربية لأنه خاطب أرواحنا بليغته العميق بما يقول والذي أصبحت عنه نظراته

الياس فرکوح ..



يروح تحمل مدلولاً
يروح بوش رئيس
يروح خلد شريفنا اليوم

على القوافز

الذين اعتنقوا بغداد ان تسكن في
البرية التي على اراضيها يوجد
الفرقة والبلد التي كانت
بغداد على منير او على حد
التي على حد من الله ان تكن في بغداد
اهل لها ..

الكلية العربية بعد الحصول أصبحت
الامام سؤال خلق
من الذي كان في الحاصل للكلية
والذي يجري الآن على جبهة السلم
الكل ..

الم تسكنت الأصوات .. والعربي راح
الم لقد فرغنا من اهلها ولديها
الخلق والم كل الذي اخرج او شيء ..
كل في العراق .. من استطاع بعد حصول
العراق .. كل اهلها هو ما وليس
موجز الامور بعد حصول العراق ..
قد كانت اهل الحرب والامور

هل يمكن ان تكون الثقافة العربية
مهاجرة ؟
في يحتاج الكتاب العربي الى بطلقة
تكوين في علوم يوميات الحاصل ؟
في يحتاج القلب الى شرايين اضافية
وارصلة اضافية في يظلم هذا الحزن
العربي الذي يسكن الى قلبي اليوسف
ويوسف ولكنني دمشق وبيروت ..
تلك هي اسئلة التهرام عن الفانيص
الارثني السابق فركوح وهو يشتت بعد
جولة في بغداد في يوميات الحاصل .. عن
يوميات الخوازم والنفس والكسائد
والرسون التي اعطت لاضفي النهر
والقلب لحنهما .

[illegible]

السباق العام. لتطور الشخصية والوقوف الفرجل بسطط على الأرض منها وهو في ثرؤة نخله في منطوق وينتهي اتصالا مع منطوق الاتصاف، وحسن التطور الدرامي ان يظل في يد يمينها تنهار القيد لذلك انفتحت مهيبة اذ المستحدث ان الخاتمة لا تترك مديونة او مديونة بشكل دقيق من التحسينات القوية والمصلحة.

أذا تطرقنا الى الإخراج فلن نل في الغالب سلمي عهد الحفيد قد استخدم عناصر تشخيصية بديرة وعقيدة لإيصال الصور المسرحية بأسره تعبير مع بشير الى احترامه خيلة المتفرج وقدرته على ان يكمل ان يبينه بشير عليه به الخرج قدرته على التقاط الانشراحات الملحة.

ومن امثلة تلك استخدم الكريسي بلسلك متعددة كما ان اضافة الكريسي حيث قد أتت دورا بطلان الاممية الحبيبت لنا اذ هو النسخي اذ اذورا المكان فضلا على ذلك أتت اذورا لاحتلال الاممية قد رسم المصمم البقية الضوئية الدائرية المتحد المتحد الى تشديد التركيز على هذا الطريق لاحتاحه بوجه سياره كل من الطريق تركزت الامكانيات التجميدية التي يبتوي في عليها ان الاممية ملطما تلتجياها أنها المحسوس او حاولوا تجربتها اذ انفاذ اذ ملطما ان الحسيني كان تنبها ومهرف الاحساس في استكمال هذا الفن ولكن برغم ذلك ليسمح ان اختلافه بينه الشيء اذ يدخل في كان من المستحسن تقليب الضوء الطبيعي بوجهاته الأخرى كالصفر والبراق تعبيراً وانسجاما مع الجو السفن الحديث على العرض ومهما تكن الملاحظات فلن عرض مسرحية - ان اشعر اذ الذي حظي بفضاء التعداد والفناني والمجهرود بعد جمل عام مسرحيا تلطفا التقت به القيمة الفنية البديعة والمتعة الرافقة وقد عزز الشعور بين الضيف مع خزين معز وحديثي كبر لحركتها المسرحية ينبغي ان يوليهم التعداد الوالدقة اكثر.

علي فزاحم عباس

متوازيين والثلثية ، بعد انحراف احد السطحيين والثلثية الآخر .
 المتواضع لم يكن مجرد قوس ،
 انعكاسي على من ثمة ثمة ثمة ثمة
 اجتماعية مربية ، حلة اغترابية
 وذلك لم يكن غريباً على افئدة سامي
 عبدالحمد خضير المسرحية ان يحول
 المتفرجين من صفاتهم الحقيقية ان
 مرضى جواهر الى العديدة - لا
 كمشاهدين - وانما كشركائين شائهم
 في ذلك شأن المسرحية ، وان
 شئب الاسلوب بعض العوض ، فلذا
 اقترضنا ان المتفرجين هم الوجوه
 الاخرى للرجل او البطال ، فلم يكن
 شئ مدمعة لتوجيه الحديث اليهم
 عمدا ، والاحاج في محاولة سر
 الابهام المسرحية الحاصل اصل ، كما
 لم يكن هناك ، اذا لم يخطأ -
 سوعو لتعليق اسماء بعض الوجوه
 المسرحية العرفية سواء اظهر
 فقد كانت مجرد مغارة طريقه الى الا
 ولم تكن لها أية صلة جدلية بمحتوى
 العرض ، ولكن ينبغي من وجهة
 نظري الشخصية على الاعمال ، ان يذكر
 المزايا والمخاطر لاسماء اظهر مزايا
 لوجود المال لتكتشف في الخلق
 عجزهم في المعالجة التقليدية .
 وما اثار الدهشة والاعجاب معا ،
 ان المتفرجين خلافا لما هو متوقع ، قد
 خرجوا من ثيابهم الرسمية ودمجوا
 بلباسه متبججه ، ولعل ذلك مبرر
 الارتجال المتعلق والعموي المحبب
 الذي اثيره المثقفون والرياسان وان
 محاولة استزادة استمساكه .
 ويمكن القول ان ذلك نهج من
 المعالجة قد خلا من صفة التضييق
 المتوازيين والثلثية ، بعد انحراف احد السطحيين والثلثية الآخر .
 المتواضع لم يكن مجرد قوس ،
 انعكاسي على من ثمة ثمة ثمة ثمة
 اجتماعية مربية ، حلة اغترابية
 وذلك لم يكن غريباً على افئدة سامي
 عبدالحمد خضير المسرحية ان يحول
 المتفرجين من صفاتهم الحقيقية ان
 مرضى جواهر الى العديدة - لا
 كمشاهدين - وانما كشركائين شائهم
 في ذلك شأن المسرحية ، وان
 شئب الاسلوب بعض العوض ، فلذا
 اقترضنا ان المتفرجين هم الوجوه
 الاخرى للرجل او البطال ، فلم يكن
 شئ مدمعة لتوجيه الحديث اليهم
 عمدا ، والاحاج في محاولة سر
 الابهام المسرحية الحاصل اصل ، كما
 لم يكن هناك ، اذا لم يخطأ -
 سوعو لتعليق اسماء بعض الوجوه
 المسرحية العرفية سواء اظهر
 فقد كانت مجرد مغارة طريقه الى الا
 ولم تكن لها أية صلة جدلية بمحتوى
 العرض ، ولكن ينبغي من وجهة
 نظري الشخصية على الاعمال ، ان يذكر
 المزايا والمخاطر لاسماء اظهر مزايا
 لوجود المال لتكتشف في الخلق
 عجزهم في المعالجة التقليدية .
 وما اثار الدهشة والاعجاب معا ،
 ان المتفرجين خلافا لما هو متوقع ، قد
 خرجوا من ثيابهم الرسمية ودمجوا
 بلباسه متبججه ، ولعل ذلك مبرر
 الارتجال المتعلق والعموي المحبب
 الذي اثيره المثقفون والرياسان وان
 محاولة استزادة استمساكه .
 ويمكن القول ان ذلك نهج من
 المعالجة قد خلا من صفة التضييق

شعراء جنوب أفريقيا:

مشكلة الحرية في شعر ب. بانزي

د . جلیل کمال الدین

كتب الكاتب في الصفحة الأبدية العلوية، وخصوصاً في الصفحة (الإنشائية) الأبدية والصفحة الكونية عن شعراء جنوب أفريقيا، الذين يشكلون مكتبهم التي يستحقون في شعراء عدم الإنشائي، وشعراء العالم الثالث عموماً.

ولقد كتب للكاتب (م. روبرين) إشارة دالة عن شعر إحدى أعددة الشعراء الجنوب - أفريقي (ب. باتزي). يقول فيها إن الباشرة تتسلل جهرا إلى شعر هذا الشاعر حتى يغتو لائق بينه وبين الخليل السياسي. ويرغم إلا ليعد ذلك عبثا، إلا أن نقاداً آخر (ر. دوفولف) رد عليه بقوة وخلفية بين هذه الكلمات: لو كنت بلريقي هناك ما كنت الذي قلته، ويقصد دوفولف بـ (هناك) جميع جنوب أفريقيا، حيث يوجهه المتصورون سيلو الأربعة حملات الإبادة في (الصحراء) ضد السكان الأصليين: الأفارقة، والهنود، وحين أصبح للخبث عن حقوق الإنسان، لأنها لا توجد أصلاً في مفهوم الأوساط المتصورة العالمية في جنوب أفريقيا، المتصورة تعالوا وليبقا مع الخليل الصهيوني، والولايات المتحدة، التي تعيش فيها بقايا الذين والمفوضين الإمبراطيين، حيث تدار أمر مصالح الذهب والناس في القرارة وحيث توفقت - استكرات - الإمبريكية - الصهيونية وكثير رجال على الصفوة في العالم استملأتهم الضمعة التي تشر عليهم أريحا (الكليّة)!

حصنا لتسبح بقدر نفسه، إنه لا يريد على تهمة المباشرة، بل يردد الشعر الأصلي متحمنا عن العديد من المشكلات المحلية، التي يعد أعضائها مشكلة الإغتراب داخل الوطن، والغربة في البيت نفسه (حيث تتكلم المعتادات: الفرياء الدخلاء يخفون المواطنيين الأصليين كمثل الحقائق والمواطنة، والسكان الأصليين إلا البيت يتحولون إلى بنيي إنسانهم أو إجلاهم عن بينهم، تعلما كالفهود الحمر في أميركا، والمسلمانيين في فلسطين المحتلة).

يقول باتزي، في تشبيده له بعنوان (الحرية إنسان مقتل):

يقال لنا، في جنوب - أفريقيا، وطننا:

إننا غرياء، أجانب!

يقول تلك المتصورين، سيبلو الصيت،

يقاؤونه إلى مرة في اليوم!

انظروا! كيف تتقو الخاطائق وتمسح نحن، سكان جنوب أفريقيا

الأصليين، نغيب غرياء!

واشد من نكر وأدهي:

ينبغي أن نغادر وطننا!

يا للمهزلة! بل يكلماسة!

حين يشرع شبيب من وطنه،

ليحمله المستعمرون، الغرياء الحليقيون، الأجانب الدخلاء، الألبان

التهليون.

السحري . كم مرة في الماضي بعثني حيا !

مشاهدات عین مضمینہ

عبدالواحد محمد

في المخبئع اجلسني ارجاء على ملدة
تزوجته واولاده يتحلقون حول
الملكته صوب الجميع قنطراهم الى
يعرضهم بانقلاب حينا وانا في
براسهم بين من فوق الى تحت . هذا
اهلرت الايصر . سحوا : غرة . قال
اجلس بحتن : سحوا : ان تاملين من
هذا الخيلر . تصورو الخيلر الكليل
الذي يدعى لاسد المواطين الائن
سحوا كذا ما جرى
تساوا الى خيلر بقطة قنطرا لثابتة
وسمع بها الى خيلر . قنطرت لثابتة
الخيال والنسج يخضعها بقطة القنطس
عرويا الى قنطراهم مرة اخرى . الى التهم
تقولوا لاني وهدت لو ان التهم
يربضني عن عكس . وهذا ملطه كذا
اخبرني عن المخبئع والراج عن شي
سادة . واه سلكا ارجاء مذلة والصب
في ح . ام لاسل الصبي

[illegible]

ات. طوبى كنت لعلها في ركن
 وبأول أبعادها مني تحت
 الأسبست في بقعة افواه
 اشجار اصفاني الآخرين
 تحت التيل. مع في الأيام حلك
 من أريد الأضواء والسمان
 كنت الشهات والدياني
 والسمان يتقدم. والتمائل
 كما تسع ولع طراف
 تحتك الكبر والكلاب في
 كما تسع رزقته العاصف
 في السيق العلية، صبحا
 مني سمح حقد ام. ومن الأثر
 الصورت رزقته الأثر
 الكبر ام. في بعض الأسبست
 الدجاء والنعم والمهم
 فيضاضه الكثر من الفهم
 ردا. كان نور المصلي
 يغمر من قتلته. ويتكلم
 العاصف يوجهه كغالبه ويغلف
 فؤاده ترون به أرميه
 عاكلت رزقته الضيقه تحس
 في وجه اضطر اهل الدار وف
 من اسواق الحاصلين
 للملح والمليس والأمان
 الجباري. وكما شغلوا
 من المحيط والآخر والتلجة
 وقعا أبقاضات البهجة

امراة من
امم المكارم

شعر :
مگر حاجم الصالحی

و العصفور
تتوي الطيبة : لاسره
شمرين الاصابع بين
كل الصباحات
نذك النامض
حقول
بها الفرحة القامرة
بكفك كفي

اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة البطاريات إحدى منشآت وزارة الصناعة والمعدن عن وجود وظائف انتاجية شاغرة لديها والبالغة (٢٥٠) درجة للعمل في مواقع العمل الكائنة في الوزيرية وخان ضارى .
فعل الراغبين تقديم طلباتهم الى ذاتية المنشأة في الوزيرية خلال موعد اقصاه عشرون يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .
ويتم تحديد الراتب كما يلي /
١ - يحدد الراتب الاسمي حسب التحصيل العلمي
٢ - مخصصات المساهلة تتراوح من ١٠٠ (مئة دينار) الى ١٥٠ (مائة وخمسين دينار) لمن يعمل في مسبك الرصاص .
٣ - مخصصات الاستقرار الوظيفي تتراوح من ٣٠ - ١٠٠ دينار لمن يعمل في الاقسام الانتاجية وحسب مهنة العمل .
٤ - مخصصات طعام
٥ - مخصصات خطورة
٦ - حوافز الارباح والتصدير سنويا .
٧ - تفرغ مسانط نقاء المنتجات

ملان:

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

اعلان

يدعو فرع زراعة وري واسط
جميع الفلاحين والمزارعين
والمستفيدين والمستأجرين والشركات
المستفيدة من الاراضي المستصلحة في
عموم المحافظة بمراجعة ادارات
مشاريع الحفرية - الشحيمة
الدبوني - الدلج - الدجيلة والشعب
الزراعية في المحافظة لغرض صيانة
شبكات الري والبرل التي تقع اعمال
صيانتها على عاتقهم وفق احكام
القانون رقم (١١٢) لسنة ١٩٨٣
والخاص بصيانة شبكات الري
والبرل وحماية الاراضي المستصلحة
وخلال مدة اقصاها ثلاثون يوما
ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان
وبعكسه سنقوم بصيانة تلك
الشبكات على حسابكم الخاص وفي
احكام القانون اعلاه رجاء
مدبر الفرع

إعلان المناقصة ٩٢/٣ (تجهيز حبة).

تعلن إحدى المنشآت الحكومية عن حاجتها الى
اجتماعين من الجين .
على الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة
مكتب التدريب المهني في الاسكندرية لتسلم شروط
المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥) ديناراً وغير قابل للرد
تقديم عطاءاتهم بطرود مخطومة مدون عليها اسم
رقم المناقصة علماً ان اخر موعد لتقديم العطاءات
يومية الدوام الرسمي ليوم ١٥ / ٤ / ١٩٩٢ .

اعلان

محكمة بداءة العقابية
اعلان

الفتت المدنية سجدية عبدالله
ديوان الدعوى المرفقة
١٩٨٢/١٢/٢٧ في هذه المحكمة
طالبة بفتح تفتيل اسبها وجعله
(مغاد) بدلا من (سجدية) واستندا
للمادة ١٢٢ من قانون الاصل المدني
رقم ٢٧ لسنة ١٩٧٢ لتعديل القضي
تشتر ذلك انني في الصلح المحلية
من فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه
المحكمة خلال عشرة ايام اعتبارا من
التي يوم التفتي وبعبارة مستتر
للمحكمة في الدعوى حسب الاصل
القاضي

(مفقدودات)

تفتتت الاسواق المرفقة بامر
من مديرية واحد الاقضية بدمر
(سجدية) ملاقي عبدالله) وهوية
الاجال المدنية صادرة من محافظة
ميسان /الخلاص) باسم (سجدية
رحمة عبدالله) . فمن يعثر عليهما

اعلان

يعني: الذين العلم اضلقة
ته
عليه: هادي كلف ديوان
بديوت محكمة بداءة الترخ
١٩٨٢/١٢/٢٧ في ١٩٨٢/٨/٧
١٩٨٨
غلبيا يقضي بقرار المدعي عليه
تفت ديوان بتاتية المدعي
تتم لمخوف الراشدين اضلقة
عليه كلفه اذره (٢٧٣٢٠)
وتسعة مائة وثلاث والاربعون
٢٧٢ فلسا فقط وتصلحه
وربف واعتبار المحاسبة
الدية محل اقامة المدعي عليه
اور تليقة اعلنا بصحيفتين
اور وله حق الاعتراض في
تفتل والتبوير ضمن الادة
تية وبعبارة سيكتب الحكم
البلت

القاضي الاول
جعفر ناصر

المشاة العامة

<p>فقدان فقدت الهوية الصغرى من المنشأة العامّة للتوحيّد والسيّار المرفقة (٢١٥٠) باسم (كثافت سكّات ريسن) فعل من يعثر عليها تسليمها لصنوبرها.</p>	<p>فقدان فقد جواز السفر للصغير من جمهورية مصر العربية المرقم (٤٤٤٦٠٢) باسم (اسامة اّين سامي) فعل من يعثر عليه تسليمه للقنصية المصرية.</p>
---	---

فقدان

فقدان
 فقد جواز سفر صلمي من جمهورية مصر العربية المرقم (٥١٨١-٨) باسم (حملي) عبد الحليم عبد الرحمن (شرف) فعمل من يعثر عليه تسليمه للاتصالية الحصرية.

صباح الخير أيها الحزب ..

شكر حاجم الصالحى
خمس وأربعون سنة مضت وانت تجاهد في سبيل رفعتنا ووحدة شعبنا وماعت ولا تلت ولا دانت .. وكان عمره المديد يتألق كلما امتلحت الأمة ملحمة فكت لها بفيتة .. والبسم والودع والبشارة .. وكنت سلحت الوطن تشبه له بمقارعة الأعداء والجور ومناخضة الأجنبي الطامع والتابع والخلف والعمل .. فكل نسي ذكركنا وفاتك المشهودة في معارك النصر والتحرير والاستقلال .. وهذه صفات سرفك الضماني تفرغ لنا ذكرك وسداد رأيك ووضوح ميدانك .. التي كتلت لنا الدليل والمخر الذي يشع في ظلمات جهود الخلف والخيلة ومحاولة الغرب الذي كان يريد نهب ثروات هذه الأرض التي حباها الله بالخير الوافر .. ويك مدافعا عن تاريخها وحضارتها وحاضرتها ومستقبلها التي لا تقرب .. أريد بذكرك تعالى .. خمس وأربعون سنة مضت وشجرت الخضراء بأطيب الأثمار .. دانية طفولها .. وأمانة لظلالها على كل من يحرس على عقيقتها .. ويديم عنتها بها .. فله كم انت أيها الشايع لينا قد خربت حيلنا وانضمت علينا بما وهب الخلق الكريم من حسن الصفات وقلة البدايات التي فحيت في الأمة .. كل ما فيها من طاقات مبدعة خلقة .. وصبرت عن جدارة حقيقية قلدها الحكمت وعنوان فخرها ورمز صيرورتها .. وأد .. أعطينا ونعم ما أعطيت .. رجلا من بيننا عركته معارك الحق والرسالة قلدها برغم هبوب العواصف صوب شوا غيرة الأمان .. وجعلنا بفكره النير نرزم ونحن نجتاز المسالك الوعرة وما نحن .. أيها السامع البذل .. نحت الخطى ونحن يقين راسخ في مستقبل رست لنا .. للاحه الوضعية منذ الأيام الأولى لبداية أشراقتك على هذه الأرض الولود ..

فلولا ما كنا فإياه به الد نيا .. ولولا صواب منهجك وصلابة قلمك لما توولنا هذا النوع الغرم يسعدنا عليه القاصي والداني .. فمن مرسته الضعيفة جامعا متوجا بالعلم وسداد الراي وحكمة الرجال .. وكان موسم لرحلتنا الذي لا ينسى ..

انه قنرتا المحب وقلقتنا الضميرة التي ياركتك السماء واحتضنته القلوب وصارت شلالا عرسها المفقود ..

السمة .. وهو هويتنا وشموخنا .. والى اسفلتنا وضوء عيوننا ونبيذ دماشنا .. انه رجل آمن بالرسالة الخالدة .. وعلى شعبه وسنوات عمره المديد لها .. هو من قبل بوجه الطافوت الكوني الذي جع لا م يلها سواه في كل تاريخ البشرية منذ آدم الى يومنا هذا .. وبذلك اسد دقق الجهد والفرح والتكبير والحب من كل السائرين على نهج الحق والكرامة .. والسيدة ..

وهو فارس هذه الأمة وميدان عزها ومهبط نهضتها وهو يكنى ان تقول انه صدام حسين .. وانه هدية البشر للوطن ..

فيا ايها المارك .. في عديد الجيد .. وبان وضعتنا في هذه الحياة .. نقول لك شيئا لك البعد الذي انت زهرة .. وصباح المحبة التي لا تنسى ..

الرسالة .. وبعد الدل والولاء .. هذا الفرح النبضي ..

فيا ايها البعث نكير من عزم فارس الفخ خطوط الى امام وباصيار منافذك للشجعان سكرت مسامحت الطماء وتوقعه دنيا الأمة والتعظيم المسيرة الرائعة التي ابتدائها قبل الصالح من نيسان ..

ومباركة الأرض التي ابتكت وأرضه منك حب العروبة والسلام فكت بحق حزب كل الجماهير للثقل من أجل .. كرامتها ..

فنيا لنا بك ..

بناعت أيماننا وميدان قلنا ..

والى نيسان جديد ندعو لك بالعلم .. المديد ..

بيضة جديدة

قال علم كندي ان بيضة جديدة لتؤدي الى ارتفاع مستويات (الكولسترول) في الدم قد تعرض على موائد اعداد كبيرة من الناس الذين افقوا عن تناول البيض.

استعرضت البيضة الجديدة للبيد انشوتون وذلك بعد ابحاث استقرت في جامعة (البرتا) بيضاء العلماء على بيض لا يؤدي لتزول في ارتفاع مستويات الكولسترول او الدهن في الدم ..

وقال العلماء ان في حالة الاكل على البيضة الجديدة في البرتا سيصير تخفيض لانها في الخارج .. واضاف ان هذه البيضة قد تؤدي الى ارتفاع الطلب على البيض بعد بصورة يومية ..

انخفاضه على مدى العقدين بسبب المخاوف المتعلقة بالكولسترول ..

ويستخدم العالم علما يستخدم خصيصا لانتاج هذا النوع من البيض في ياليف من بطون الكتان والفحم وول ..

واضاف ان البيضة الجديدة ليست خالية من الكولسترول ولكن الاختبارات أظهرت انها لا ترفع مستوياته في دم من يتناولونها بصورة يومية ..

انسان مقدون في

انصحني اني لم ترحبها رسته الانذار اوضحت انها مستمرة في عملها الا ان الطريقة التي تتحكم سوي ضمنها واحد تتطابق منه هو العنوان المتروك في الرسالة التي انها تتصرف وكأن حيلة التفتيح خطره وهي بانتظار التحليل لعمره سادنا كمال السلس المقطوع لسانا بغيرا ..

هوجت الصحفية .. الأميركية ..

رشيكا نقشت في تكتس التي كتبت تحقيا عن تجربة المخدرات برسالة غير عادية .. بل لسان مقطوع .. الرسالة تحمل عنوان المرسل ايضا وهو بيت صافرة الشرطة قبل علفين لزوجته احد تجار المخدرات الا انه بيع بعد ذلك ..

الموت ضحكا !!

صادق باخان

حسنا .. لثريا تذكرون قصة الشاعرة «الخنساء» التي عتقت على الدموع وظلت تفتك بأخوتها وأولادها حتى ماتت من الحزن .. وتلك بقولها ..

عن الابنية .. مي زينة .. فبعضهم يعيل للفقير بان هذه الابنية قلت تكي طول حياتها ففتت عيناها وماتت .. بمعنى انها ماتت مفسرة للنفس مرضا طلاقا من الاسباب ..

واحييت مرضا منها هو ..

مجران خليل جبران .. وفرضت ادياء القوياء من اضراب .. عباس محمود العقاد .. وطه حسين .. وعونا من مصطلح صادق الرافعي ..

اما من الموت ضحكا فلا يصح عجب علفا .. فكيف يموت المرء من الضحك والعلماء يقولون ان الضحك يطهر العمر ويخفف بعض الامراض ..

والعلماء تعرفون ذلك الرجل من امريكا الذي مرز مرضه الخبيث بالضحك .. ان كان يعرض اشربة شاري شالين .. في حوزته بالمستشفى ويملا المستشفى بالضحك حتى انه كتب كتابا حول تجربته ..

وهناك قصص طريفة من الابد اليوناني القديم ولطفا اسطوري ولعلها وقائع ولكن يصعب قول انها قصص واقعية .. بعضها انه كان ملكا شخص حيا له .. كخلف .. وهو الذي صنع حيلان طريفة وبطلان الرجل كالت له من زينة للعب وتبلى له واحد بانه ان يذوق النسيج المصنوع من هذا العلف .. وانه سيموت من غير ان يذوقه ..

ضحكا ..

افكار !!

وملك بعض الصديق بقرا الموت .. حتى سالتني وهل هناك موت آخر غير الذي نعرفه ؟

وقلت هناك الكثير منه .. مراركم بلوت ضحكا !!

اجل .. الموت ضحكا .. وليس ذلك الموت الذي تحدث عنه سارتر .. فكت ذلك الحرب العالمية الثانية بحاجة الى جثث اضافية .. فوضعت قراري الاخير على الورق .. الموت .. لم يكن باعكالي ان اكون طعنا من المشجوع تختري فيه الجثث الى ان تنقلها الى مكان آخر ..

ولقد اجتهدتني معة .. فلهذا حين شعرت بانني اصحت جثة كان الموت ليزال علفا .. في اخر اصلي .. اذا .. فلما لاكون هذه لحظة العيب ؟

قرا الناس للفلسف .. هنري برغسون .. كتاب «الفلسف .. وتقوم فكرته على ان الانسان يضحك عندما يرى شيئا قبيحا او يرى امرا يجرح على المألوف او يخرج عن المنطق او الانسجام .. فكيف لا يضحك وانت تجد انسانا ملوفا بالصغار والحق يسير الى انسان اخر اضحى عمره مع الكتب وجمع في نفسه كل ما هو رائع وجميل .. تعرف ان هناك لفلان وادباء ملأوا من الحزن والكرب كما ملأوا من الضحك ايضا .. فكذا تقول لنا الكتب .. الاسرار .. وقد يقولون ان هذا الحديث قليل بان يضحك الضحك .. فلذا كنا نعلم ان الاحزان تطغى النفس وتحطم القلب فنحن لانعلم كيف يكون الضحك سببا للموت ..



يبحث هذا كل يوم في امريكا

وتعرب السلطات من معالجة الاسباب الجوهرية للمشكلة مثل الفقر والاضطراب الاجتماعي والاقتصادي والسيرة والتفكير الاسري والبطالة .. اما السود فليست اوضاعهم بالحسن من اوضاع المشركين .. فلذلك العنصرية في الولايات المتحدة اخذت طابعا جديا حيث تجسد بشكل واضح بالحلل الاقتصادي ويمكن القول ان مؤسست دخل الفرد عند السود اقل مرتين مما هو عند البيض .. وهذا يوضح عمق ومدى سياسة التفرقة العنصرية التي تديرها امريكا ..



الانتظار للحصول على فرصة عمل

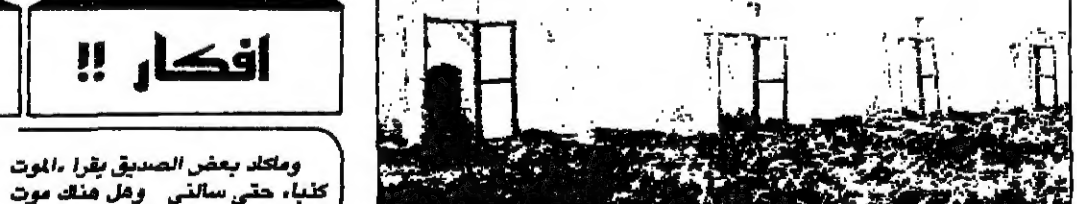
البيت الزجاجي والتلوث البيئي

جمال محمد الاسدي

البيت الزجاجي الذي انشأه الكنديون في اطار ايام الثورة الصناعية عام 1916 وبالي وجد طريقه الى المحيطات او دخل ليكون جزءا من المدة العضوية على الارض .. ان امتصاص المحيطات للغاز ينقي الهواء ويحد من وجود الايونات الكاربونية في الماء لتكوين الكاربونات وغاز ثاني اكسيد الكاربون ..

حيث ان غاز ثاني اكسيد الكاربون يعد من الحواض السامة التي تؤدي الى خفض الاس الهيدروجيني في المحيطات مما يؤدي الى تحول الكاربون من كاربونات الى غاز ثاني اكسيد الكاربون ..

ان وجود غاز ثاني اكسيد الكاربون في جو الارض يعمل كعدسة عاكسة وتحتبس الكثير من حرارة ايام الثورة الصناعية عام 1916 وبالي وجد طريقه الى المحيطات او دخل ليكون جزءا من المدة العضوية على الارض .. ان امتصاص المحيطات للغاز ينقي الهواء ويحد من وجود الايونات الكاربونية في الماء لتكوين الكاربونات وغاز ثاني اكسيد الكاربون ..



البيت الزجاجي في كندا

اعلان هام جدا

الى الاخوة المواطنين اصحاب كسرات ومخلفات

من اجل توفير النفايات المنزلية .. من اجل توفير النفايات الصناعية .. من اجل توفير النفايات الزراعية ..

ومن اجل كسر الحصار الاقتصادي الظالم

تكنولوجيا بترابكم بمرمة عالية ..

هناك ليرة الى فترة الخلية ..

والتي لوحت لها بحت لمرات عديدة ..

داخل الخبز ٦ - ساعة .. خارج الخبز ٩ - ساعة ..

لجاولكم مع دولتنا يدر الكبر على وطننا لهو ..

لوفير بطونهم والدموع .. لوجيب لفلان كرات موائد السيارات ..

متفهمين لكم السلافة

للجنة الاستشارية للطاقة

السياسة

في تقرير نشره مركز لدراسة السياسة الاجتماعية في واشنطن جاء ان وضع الاطفال الاميركيين وخصوصا المراهقين قد تدهور بشكل عام منذ عشر سنوات .. واجرت الدراسة مؤسسة خاصة في كل الولايات الاميركية مستندة الى معايير صحية واقتصادية واجتماعية وكذلك الى مستوى الحياة .. والاجتماعية والاقتصادية .. واشارت نتائج الدراسة الى ان وضع الاطفال ازداد سوءا في الولايات الـ ٣٣ التي تضم ٨٢ بالمئة من مجمل سكان الولايات المتحدة ..

في دراسة خاصة

والاطفال الاميركيون

سقطوا خلال عشر سنوات ضحايا للجرائم وبمعدل هذا الرقم خمسة اضعاف عدد الجنود الاميركيين الذين قتلوا في فيتنام وقال سيناتور اميركي في لجنة الشؤون القضائية ان

الاجرام والفشل الدراسي والانتحار

تصل الى نسب مخيفة في اميركا

نسبة مخاطر تعرض المواطن الاميركي العادي الى القتل تصل الى ضعف ما كانت عليه في عام ١٩٦١ .. واشار الى الامور سبب من سوء الامور في نسبة ٢٥ بالمئة عما كانت عليه في العام ١٩٨٥ .. وقد ازداد اخيرا عدد السجلات المسجلة والاشهاديات في الشوارع لاضيف الى العدد الكبير من عمليات تصفية الجسديات المرتبطة بالمخدرات التي يكون منذ وقت طويل اعل نسبة من الجرائم ..

ان قلاع البيت الزجاجي في الزيادة في تركيز غاز ثاني اكسيد الكاربون في Co2 في الجو حيث تؤثر في الطقس وذلك لان جزيئات الغاز تعمل على امرار موجات الاشعاع القصيرة الاثنية من الشمس وتحتبس جزءا من الموجات الاشعاعية الطويلة المنعكسة من الارض وهذا يؤدي الى عملية تسخين الجو .. اي ان جزيئات غاز ثاني اكسيد الكاربون تكون جزيئات ماصة وحافظة للحرارة في الغلاف الجوي .. ان غاز ثاني اكسيد الكاربون هو من اهم غازات البيت الزجاجي والتي تسمى احيانا بظاهرة الاحتباس او التراكم في الجو بسبب نشاطات الانسان المختلفة في سطح الكرة الارضية وان هذه الغازات هي التي تقوم باحتباس الاشعة الحمراء وتبقيها في الجو فتؤدي الى تسخين ملحوظ في الكرة الارضية .. وان تركيز هذا الغاز في الجو ارتفع من ٣١٥ جزء بالمليون عام ١٩٨٥ الى ٣٤٨٧ جزء بالمليون عام ١٩٨٧ الى ان وصلت الى ٣٥٠٠ جزء بالمليون عام ١٩٨٨ .. هذه الزيادة في تركيز الغاز نتجت عن احتراق انواع مختلفة من الوقود كالفحم والنفط والغاز الطبيعي والتي عوت بمجموعها نحو ٥ مليارات طن من الكاربون عام ١٩٨٨ .. ان الغلاف الجوي يحتوي

الزراعة

باحثون في المعهد القني في السطيرة

زرع الحنطة مرتين خلال العام

نجحت جهود فريقين من الباحثين في المعهد القني في السطيرة في محافظة ذي قار في دراسة وتطوير اعم محصولين ستراليجيين في العراق والعالم هما الحنطة والرز حيث توصل الى استحداث موعد جديد لزرع الحنطة للحصول الحنطة بحيث تتم زراعتها مرتين في العام الواحد بدلا من مرة واحدة مثلما هو متعارف عليه الآن ..

استحدثوا الدكتور سبيح في مضاعفة الانتاج السنوي من الحنطة في العراق حيث ظهرت نتائج لهذا الفريق اعطت زراعة الحنطة خلال فترة نموها ودراسة شهر الى اربعة اشهر في موعد الزراعة المثالي .. السيد علي خليل عميد المعهد القني قال : ان لواءه الجديدة لزرع الحنطة اعطت حاصلا يساوي تقريبا الحاصل الذي يعطيه معدل الانتاج للحنطة في الموسم الشتوي ..

من جانب اخر قام الفريق الثاني من الباحثين وبالتشارك مع احد اساتذة كلية الزراعة في بغداد .. بتطبيق بحث تطبيقي في محصول الرز بهدف الى استخدام سلالات من بكتريا (Pseudomonas) المعزولة من التربة العراقية المخصصة لمطريات التربة المزرعية وللشجعة لنمو النبات وقد اظهرت نتائج هذا البحث ان تلقيح التربة والبكتريا بهذه البكتريا أدى الى زيادة في انتاج محصول الرز مقداره ٧١ ٪ مقارنة مع عتبة المقارنة غير الملحقة بهذه البكتريا .. ويعتقد الفريق حاليا لتطوير إمكانية التعامل مع هذه البكتريا وتضمينها على مواد سهلة التداول لغرض استخدامها في الانتاج الواسع من قبل المزارعين ..

حقائق عن النوم بصرة ..

النوم بصرة تيات بكمي الى صف الحفصيات اسمه البزهر وسي بنومي البصرة ذلك انه كان يستورد عن طريق مواليد البصرة وتعلقت بتجارته البصرة اكثر من غيرها ..

بكتري نومي البصرة في سلكة عمان حيث يصدر منها الى دول الخليج العربي وإلى دول العالم وان المواليد الاصلي لشجرة البزهر (نومي البصرة) هو في الجزء الجنوبي الغربي من اسيا ثم انتقل الى مناطق اوربا واميركا ..

السويدي .. اما التربة التي تزرع بها اشجار النومي بصرة فتحتاج الى بعض الاسمدة العضوية المخلطة وذلك لغرض تحسين نوعية التربة وسهولة مساعدة للام على التخلل بسهولة .. يتم تجفيف النومي بصرة بالطرائق التالية :

١- تنظيف اللحاء التي تتخضج بفسلها بلواء لم تتركها معرضة لاشعة الشمس لمدة ثلاثة او اربعة اسابيع وبعد هذه المدة تحول اللحاء من اللون الاصفر الى اللون البني ثم يتم جمعها وتخزينها ..

٢- طريقة سهل اللحاء بلواء اللحاء ثم تنظف اللحاء التي توضع لاشعة الشمس لمدة ثلاث ايام حتى تصبح صفراء وهذه الطريقة هي من اسرع الطرائق المستخدمة في تجفيف اللحاء .. ويتم هذه الطريقة بفسل اللحاء في ماء ملحن ثم توضع في فرن درجة

تحتل شجرة النومي بصرة بمرات عديدة تذكر منها ..

١- طريقة اللحاء حيث تكون مزيا اشجار البقول خالية من الاضرار الفطرية التي تصيب الاشجار ..

٢- طريقة اللحاء حيث يؤخذ طول ١٠ سم ويحفظ في كيس ..

٣- يتم تجفيف النومي بصرة وتوضع على النار حتى تتخضج بفسلها بمرات عديدة وتكون لاشعة الشمس لمدة ثلاثة ايام حتى تصبح صفراء وهذه الطريقة هي من اسرع الطرائق المستخدمة في تجفيف اللحاء .. ويتم هذه الطريقة بفسل اللحاء في ماء ملحن ثم توضع في فرن درجة

